

عرض

الكتب

الموسمات الانديسية

بقلم الأستاذ
مصطفى كمال منصور

الكتاب : من سلسلة عالم المعرفة وهي سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت .
ويبلغ في ٢٢٠ صفحة من القطع المتوسط .

المؤلف : الدكتور محمد زكريا عناني الأستاذ بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة .

- وقد ولد الدكتور محمد زكريا عناني بمصر سنة ١٩٣٦ ميلادية .
- وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٦١ ميلادية بامتياز مع مرتبة الشرف .
- تابع دراسته في جامعات الولايات المتحدة ، وفي فرنسا حيث نال درجة الدكتوراه سنة ١٩٦٨ ميلادية في النقد ، ثم دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون سنة ١٩٣٦ ميلادية بمرتبة الشرف الأولى .
- عمل بالتدريس في الجامعات والمعاهد العليا بفرنسا ومصر .
- ظهرت له أكثر من خمسين دراسة في مجالات الأدب والنقد والتحقيق .

تمهيد :

وقد بدأ الدكتور عناني كتابه بتمهيد قال فيه : لاسم الأندلس في النفوس إيقاع شجي عميق أسر ، يعمل في طبائنه أصداء قرون من التوهج ، ويعيد للغاطر أمجاد مدن لا تنسى : قرطبة ، غرناطة ، اشبيلية ، وذكرى أعلام خلدوا على مر الزمان ، وصفحات مفعمة بالشجن لرايات تطوى ، وحضارة تنطفئ وتغيب في ضباب الأيام .

انتهت الأندلس كأسطورة من الأساطير ، ولكن أطيافها لا تزال تهوم بين المين والمين ، وصدى لحن قديم يسري فتهتز له النفوس ، وأسماء ومعالم لا تزول ما بقي الدهر : الحمراء ماثلة كزنيقة لا ينطفئ منها العبير أبدا ، أزجال ابن فرمان بكل ما تنبض به حيوية وعذوبة ، والموشعات : نهر جياش يتدفق بالشلى والرؤى .
ويقول المؤلف ان الموشعات قد شغلت أجيالا من العلماء في الشرق

والغرب ، ولا تزال تغري بالبحث ، وتكشف من حين لآخر جوانب وضوء من هذا الفن الذي اجتمعت له عناصر الأصالة والجدة ، وتشتت فيه عبقرية الشاعر الأندلسي بكل ما فيها من غنائية وأخيلة وإحساس بالحياة .

وقد قسم المؤلف كتابه الى أقسام ثلاثة : القسم الأول تحدث فيه عن مصادر دراسة الموشحات ، وتعدد ملامح نشأتها وتطورها وأقسامها ، ونظام الأوزان والقوافي التي سارت عليها .

أما القسم الثاني فيدور حول الموضوعات التي تناولها أدباء النوسج ، وهي نفس الأغراض التي شاعت في الشعر العربي الكلاسيكي ، وإن كان النوشجون قد استطاعوا إضافة لون من الجدة في النسيج الفني للموشحة . والقسم الثالث يجد فيه القارئ لمحات من أكثر من مائة وشاح أندلسي ، لا يظن المؤلف أنهم ذكروا جميعا من قبل في كتاب واحد ، وقد استطاع أن يثقل أخبارهم من مصادر شتى .

وفي نهاية المطاف يضيف الدكتور عناني ملحقا يضم منتديات تشمل الموشحات في صورتها وألوانها المختلفة .

الموشحات الأندلسية

بين النشأة والتطور

في القسم الأول من هذا الكتاب يتناول الدكتور عناني نشأة الموشحات الأندلسية وتطورها وأقسامها ولغتها ، ويبدأ هذا القسم بالحديث عن مصادر دراسة الموشحات .

١ - مصادر الفحاسة :

قسم المؤلف هذه المصادر الى مجموعتين : مغربية ومشرقية ، أما المصادر المغربية وتتضمن الأندلسية بطبيعة الحال فإنها تمدنا أساسا بمقدور وفير من النصوص ، ولكنها لا تتضمن الا معلومات ضئيلة عن البناء الفني للموشحات ، فكتاب (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) لا يذكر عن هذا الفن الا عبارات متناثرة ، ونص مؤلفه ابن بسام على أنه لن يتعرض لها في كتابه لأن أوزانها خارجة عن غرض الديوان .

أما عبد الواحد المراكشي صاحب (المعجب في تلخيص أخبار المغرب) فإنه يعتذر عن عدم ذكر الموشحات لأن العادة لم تجر بإيرادها في الكتب المفصلة .

ومن الذين ذكروا الموشحات من مؤرخي الأندلس والمغرب ابن دحية صاحب (المطرب من أشعار المغرب) ، ولكن هذا الفن لا يحتل الا منزلة ثانوية في كتابه .

وابن سعيد المغربي على الرغم من أنه اهتم بالموشحات في كتابه (المغرب في حلل المغرب) ، فإنه لم يتناول الجوانب الفنية ، أو يسمى لابرار صورة جلية عن الموشحات .

والمقري في كتابه (نفع الطيب) و (ازهار الرياض) يكتفي بتقديم طائفة من النصوص المختارة من موشحات أهل الأندلس والمغرب ومن نسج على منوالهم من الشعراء المشاركة .

أما كتاب جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب فلا يضم سوى مختارات من الموشحات .

وهناك أيضا لابن بشرى الغرناطي كتاب عنوانه (عدة المجلس ومؤانة الوزير والرئيس) ، اشتمل على أكثر من ثلاثمائة موشحة ولكنه لم يتضمن مقدمة ذات شأن في هذا الفن .

وينقل الدكتور عناني بعد ذلك من المصادر المغربية الى المصادر الشرقية فيقول ان أهمها كتاب دار الطراز ، وهو كتاب صغير يقع في نحو مائة وخمسة عشرة صفحة ، ويضم أربعة وثلاثين موشحة أندلسية ومغربية أردفها مؤلفه ابن سناء الملك بخمس وثلاثين موشحة . من نظمه هو .

ومن بين هذه المصادر الشرقية التي ذكرها المؤلف كتاب المستطرف من كل فن مستطرف للأبشيحي ، والدر المكنون لابن أبياس ، وخلاصة الأثر للمحبي ، وما يوجد في كتب التراجم مثل معجم الأدباء لباقوت الحموي ، والوافي بالوفيات للصفدي والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي ، وكل ما ذكر في هذه الكتب ملحوظات عن هذا الفن .

وهناك كتاب للصفدي عنوانه توشيح التوشيح يتضمن عددا من موشحات المغاربة وأهل الأندلس ، وموشحات شعراء مشاركة ، وفيه قدر وفير من موشحات الصفدي نفسه .

ومن الكتب التي لاتزال مخطوطة كتاب عقود الألياء في الموشحات والأزجال لشمس الدين التواجي ، وكتاب سبع الورق المنتخبة في جميع الموشحات المنتخبة .

نشأة الموشحات :

الآراء حول نشأة الموشحات أكثر من أن تحصى ، وطائفا تناولتها ولا تزال تتناولها الأقلام ، وهل بدأت هذه النشأة في المشرق أو في المغرب ، ويثور الجدل في الغالب كما يقول الدكتور عناني حول النص الشهير :

أيها الساقى إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع
فهذه الموشحة نسبت في بعض الأحيان لمبد الله بن المعتز وهو شاعر
مشرقي ، لا علاقة له بالأندلس من قريب ولا من بعيد .

ولكن هذا النص نفسه ينسب في العديد من المصادر للموشاح الأندلسي
أبي بكر بن زهر المعروف بالحفيد .

ولكن ليس معنى هذا الجدل واختلاف الآراء وتضاربها أن الموشحات
ظاهرة مستقلة لا علاقة لها بالشعر العربي ، فمؤلفو الموشحات هم أولا وأخيرا
شعراء عرب ، وهذه حقيقة لم ينكرها حتى المستشرقون المتسادون بأن في
الموشحات عناصر إسبانية محلية .

وقد اشتقت كلمة الموشح على الأرجح من المعنى العام للتزيين سواء
كان ذلك وشاحا أم قلادة مرصعة ، أم غير ذلك . كما استعملت الكلمة في
أحيان كثيرة للتعبير عن بعض المعاني البلاغية . ثم يستطرد الدكتور عناني
قائلا : لكن الذي يعنيننا هنا منها دلالتها على قالب من قوالب الشعر العربي ،
عرف على مدى الأيام باسم الموشحات أو التوشيح أو الموشح ، وعرف الناظم
فيه باسم الموشاح . وإن لم يؤثر عن واحد ممن برعوا في الموشحات أنه
اقتصر على النظم فيها وحدها ، بل المعروف أن شعراء الأندلس كانوا
يقرضون الشعر وينظمون الموشحات .

وفي كتاب الذخيرة أن أول ما صنع أوزان هذه الموشحات واخترع
طريقها - فيما بلغني - محمد بن محمود القبري الضرير ، وكان يصنعها على
أشعار الأشعار على الأحاريض المهملة غير المستعملة .
تركيب الموشحة :

ويتابع الدكتور عناني هذه الدراسة الهادة المفضية للموشحات
الأندلسية ، والتي أعتقد أن أحدا لم يسبقه إليها بهذه التفاصيل الدقيقة ،
وذلك الوحي الأدبي المتفتح . يتابع هذه الدراسة بالحديث عن تركيب
الموشحة فيقول : ونحن نتحدث عن الموشحات سنمر بعدد من المصطلحات ،
ومن الأفضل أن نتبين معالم هذه المصطلحات من خلال التطبيق على واحد من
النصوص الشهيرة ، وليكن هذا النص موشحة للأعشى التتلي ، وهو نص
من أجمل ما وصل إلينا من موشحات الأندلس ، وهو أول الموشحات المذكورة

في كتاب دار الطراز ، وجمعه مثالا للموشح التام • وهذا هو نص الموشح :

ضاحك من جهان سافر عن بدر
ضائق عنه الزمان وحسواء مـدري

أهـ ما أجـد شـفـني ما أجـد

قام بي وقسم باطش مستبد
كلما قلت قد قال لي أين قد

وانثنى خوط بيان ذا مهر نضر
عاشت به يدان للصبا والتطـر

ليس لك منك يد خذ فؤادي عن يد
لم تدع لي جلد غير أني أجهد
مكرع من شهد واشتياقي يشهد

ما لبثت الدنان ولذاك الشـفر
أين معيا الزمان من معيا الحـمر

بي موى مضمـر ليت جهدي وفقه
كلما يظهر ففؤادي أفضـه
ذلك المتـظر لا يداوي عشقه

بابي كيف كان قلبـكي دري
رائ حتى استبان عذره ومـدري

هل اليك سبيل أو الى أن أياها
ذهبت الا قليـل مـجرة أهـ نفسا
ما عسى أن أقول ساء ظني بـمي

وانقضى كل شان وأنا استـثري

خالفا من عنان جزعي وصيري

ما على من يلوم لو تنامي عني
هل سوى حب ريم دينسه التجني
أنا فيه أهيم وهو بي يخني

قد رأيتك عيان ليس عليك ما تدري
ما يطول الزمان ومنتسى ذكرى

وإذا طبقنا المصطلحات التي استعملها ابن سناء الملك في مقدمة كتابه (دار الطراز) قلنا أن هذه الموشحة مما يطلق عليه اسم الموشح التام . ونص قوله أي ابن سناء الملك : الموشح كلام منظوم على وزن مخصوص ، وهو يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له التام ، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقرع ، فالتام ما ابتدءه بالأفعال والأقرع ما ابتدءه فيه بالأبيات .

ويشرح الدكتور عناني في أثناء ودقة ما ذهب إليه ابن سناء الملك حتى يسهل على القارئ فهم الأفعال والأبيات فيقول : ووفقا لهذا الحكم يكون مطلع الموشحة :

ضاحك من جمان سافر من يسدر
ضاق منه الزمان وحواه صدري

وهذا المطلع هو القفل الأول من أفعال الموشحة ، ويعود إلى ابن سناء الملك فيقول أنه عرف الأفعال بأنها ، أجزاء مؤلفة ، يلزم أن يكون كل قفل منها متفقا مع بئتها في وزنها وقوافيها وعدد أجزائها ، - والقفل كما تقدم يتردد في الموشح ست مرات في التام ، وخمس مرات في الأقرع . والقفل في موشحة الأعمى التطيلي السابقة يتركب من أربعة أجزاء بنيت على قافيتين .

ويأتي بعد ذلك البيت ، والبيت في الموشحة غير معناه في القصيدة التي يأتي فيها البيت مكونا من شطرتين . والبيت الأول في موشحة الأعمى التطيلي هو :

أه صبا أجود شفتي ما أجود

قام بي وقعد باطش مستبد
كلما قلت قد قال لي أين قد

وعرف ابن سناء الملك الأبيات بقوله أنها أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة ، يلزم كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية أبيات الموشح في وزنها وعدد أجزائها لا في قوافيها ، بل يحسن أن تكون قوافي كل بيت منها مخالفة لقوافي البيت الآخر ، والبيت السابق يتركب من ثلاثة أجزاء مركبة ، أي أن كل جزء يضم فقرتين .

وقد لا يبدأ الموشح في بعض الأحيان بالقفل بل بالبيت مياثرة ، وفي هذه الحالة يطلق على الموشح اسم الأقرع .

وأخر هذه المصطلحات في تركيب الموشحة هو « المخرجة » كما جاء في مقدمة كتاب دار الطراز . والمخرجة هي القفل الأخير من الموشحة . غير أن هناك بعض المصطلحات تردت في بعض المصادر الأخرى الهامة ، ومن هذه المصطلحات « المركز » و « الأغصان » و « الأسسماط » ، ويرجح الدكتور عناني أن المقصود بالمركز هو القفل ، أما الأسسماط فليس ببعيد أن يكون المراد منها أجزاء الأقفال ، وأما الأغصان فيرجح أن تؤدي معنى أجزاء الأبيات .

أوزان الموشحات :

ويتحدث بعد ذلك المؤلف عن أوزان الموشحات فيقول أن ابن سناء الملك قسم الموشحات في كتابه دار الطراز إلى قسمين :

الأول : ما بني على أشعار العرب .

والثاني : ما لا علاقة له بهذه الأوزان .

وقال أن ما بني على أشعار العرب من الموشحات ينقسم بدوره إلى

قسمين :

الأول : وليس فيه من حيث الوزن أي اختلاف عن الشعر العادي ، وأنه بالمخمسات أشبه منه بالموشحات ، ولا يفعله إلا الضعفاء من الشعراء ، ولكنه استثنى من الدم ما كانت قوافي القفل فيه مختلفة مثل :

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لم

فالجزء الأول من هذا القفل على قافية الدال ، أما الثاني فعلى قافية الميم ، والجزءان معا من بحر المديد بدون أي تغيير ، ومثل موشحة :

أيها السافي إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

أما القسم الثاني من هذا النوع فهو ما تغللت أفعاله وأبياته كلمة
أو حركة ملتزمة كسرة كانت أو ضمة أو فتحة ، تخرجه عن أن يكون شعرا
صرفا وقرضا محضا ، وضرب ابن سناء الملك مثلا لذلك قول ابن بقي :

صبرت والصبر شيمة الماني

ولم أقل للمطيل هجراني معذبي كفاني

فلولا الزيادة التي تتمثل في كلمتي « معذبي كفاني » ، لكننا أمام نص
من بحر المنسرح .

وقد يحدث التغير عن طريق ادخال قافية أخرى مثل :

يا وريح صوب إلى البرق له نظر

وفي البكاء مع الورق له وطير

فهذه الفقرة يمكن أن تعطينا بيتا عاديا كما في الشعر الثقليسي
لو أنها جعلت :

يا وريح صوب إلى البرق له نظر

وبذلك يصبح من بحر البسيط .

لغة الموشعات :

وانتقل الدكتور عناني بعد ذلك إلى لغة الموشعات ، فقال إن لغة
الموشح تعد في مجموعها لغة صحيحة تتفق وقواعد اللغة العربية ، وتتسم
بالرقة والعذوبة والصفاء ، حتى يمكن قراءة مجموعة كاملة منها دون أن
تصادف فيها لفظة تستعصى علينا ، أو تركيبا فيه لون من ألوان التعقيد .

وصنيع الوشاحين الأندلسيين يأتي امتدادا لما سار عليه الشعراء
المحدثون من أمثال أبي نواس وأبي العتاهية وابن المعتز ، وإذا كان من
الشعراء العباسيين من حرص في مدائحه على الديباجة القديمة والجزالة
العربية ، فإن الموشعات يحكم قالبها الجديد وموضوعاتها ، وشنائيتها كانت
في غنى عن الديباجة الفاخرة ، والأساليب التي تتسم بطابع البداوة .

ويذهب الدكتور عناني إلى القول بأن لغة الموشعات في شفافيتها
وتدفقها وأسرها ساعدت على تدعيم مكانة الفصحى ، لأنها أشاعت هذه
اللغة الجميلة بين الناس ، ومن ثم حالت دون سيطرة العامية ، وجعلت للزجل
مكانة ثانوية في الأدب .

أغراض الموشعات

فلذا تركنا القسم الأول من هذا الكتاب القيم الذي تحدث فيه
الدكتور عناني عن نشأة الموشعات وتطورها ، ولعله أهم قسم في مؤلفه

لأنه دراسة تحليلية مستفيضة تتميز بقدرة الأديب والتألق والباحث المتمكن الذي لا يترك صغيرة أو كبيرة إلا وتحدث عنها وحللها في صبر وأناة . . . نقول إذا تركنا هذا القسم الأول وانتقلنا مع المؤلف إلى القسم الثاني وهو الأغراض الموشحات ، نجد أنه يذكر أن الموشحات قد تناولت عدة أغراض هي : الغزل والمحرمات والوصف والمديح والرثاء ، ثم الموشحات الدينية والصوفية .

ويأتي الدكتور عناني لكل غرض من هذه الأغراض بمسئلة عديدة من الموشحات ، ويبدأ هذه الأغراض بالغزل فيقول إن الموشحات الغزلية تحتل المكانة الأولى من حيث الكثرة العددية ، وأن الجانب الأعظم من هذه الموشحات الغزلية لا يعكس لنا صدقا عاطفيا ، ولا نحس فيه بلوعة المشاعر وعشق الأحاسيس ، ولكن الوشاحين استطاعوا في أحايين كثيرة التغلب على هذا الضعف عن طريق استنطاق الألفاظ الرقيقة ، والعصور الشعرية الأملية ، والموسيقى المتدفقة الموحية . ومن أمثلة هذه الموشحات موشعة عبادة بن ماء السماء التي يقول فيها :

من ولي في أمة أمرا ولم يمسد
يعزل الالحاظ الرشا الأكحل
وموشة أبي بكر بن زهر التي يقول فيها :
حي الوجوه الملاحا حي يمسد العيون

هل في الهوى من جناح
أو في تـبـديـم وراح
رام التـبـصـيح صلاحي
وكيف أرحم ملاحا بين الهوى والمجون
أبكي العيون البواكي
تذكاري أخت السماء
حتى حمام الأراك

ببكي شجونني وناحا من فروع النعمون
أما الغرض الثاني وهو الوصف فيشكل بصورة عامة عنصرا أساسيا من عناصر الموشحة الأندلسية ، وهو يأتي فيها منتزعا بالغزل والحديث عن المحرم . ولعل من أجمل الموشحات في وصف الطبيعة موشحة أبي جعفر ابن سعيد :

دجيت شمس الأسيل قطرة النهر
 أي نهر كالداه
 صبر الظل قداه
 نسجته الريح لاه
 وثنت للغمس لاه
 فهو كالغصب الصليل حفر بالمر

والمرص الثالث هو الحمريات . وهذا الغرض كثير الشجوع في
 الموشحات . وبخاصة ما دار منها حول موضوعات الحب والوصف . مثل
 موشحة ابن بقي :

أدر لنا أكواب يسي بها الوجد
 راسنحضر الجلاس كما انصى الود

ويأتي بعد ذلك المديح فيقول الدكتور مصطفى عوض الكريم في
 كتابه عن التوشيح كانت الموشحات في أول الأمر وقفا على النساء . فكانت
 تماليج موضوعات العزل والحمريات ووصف الطبيعة . ثم مالبثت أن صارت
 مطية ذلولا للأمداح . حينا استعملها الوشاحون للوصول إلى عطايا الملوك
 والأمراء وعبائهم . ومن أمثلة موشحات المديح موشحة الوزير أبي عامر
 بن يثق . وأولها

سراج صدك يهر قد عم كل العباد
 ونور وجهك يهر سناء للخلق بهاد

أنت العزيز الأبي والملك منك الأنعام
 أنت السراج الوضي والبدر بدر التمام
 ليث إذا ما الكسي قد ساب روع الحمام

أما الغرض الخامس وهو الرثاء فم يؤثر من الوشاحين الأندلسيين
 أنهم كرموا للرثائي صباية تستحق الذكر . ولم تشمل المجموعات
 المعروفة على موشحات ما في موضوع الرثاء . ولكن كتاب « المغرب في حل
 العرب » يمدنا بموشحة لابن حزمون قالها في رثاء أبي الحسرات قائد الأمة
 بلسية وقد قتله النصاري . يقول ابن حزمون :

يا عين بكى السراج الأزهر النرا السلاع
 وكان نم الرتاج فكسرا كي تشعرا مدامع

ويشتمها بالخرجة قائلا :

يا قلبي الهناج تصجرا زان الثرى مدافع
ابن أبي الهناج فهل ترى لما جرى مدافع

وفي نهاية هذه الأفراس تأتي الموشحات الدينية والصوفية ، ويقول الدكتور عباسي أنها لا تعرف متى بدأ العلم في هذا اللون من ألوان الموشحات . وأقدم ما هنالك منها ما ينسب لابن عربي ، وهناك وشاح يدمي ابن الصباغ الجذامي خلف عدا من هذه الموشحات ، منها موشحة في المديح النبوي يقول فيها :

أحمد بهجة كالقمر الزاهر في أبرج السم
ملاؤها بسبي بوزء الباهر كل سنا مجد
ويتنص دهور ابن عربي عدا كبيرا من الموشحات التي تنسج في لرموز الصوفية من قبيل الموشحة التي تبدأ بقوله
تدرع لاهوتي بأسوتي وحصل موسى اليم تايوتي
ومن هذه الموشحات واحدة جاءت على نسق موشحة ابن زهر ، أيها الساقى اليك المشتكى ، يقول ابن عربي في هذه الموشحة :

عندما لاح لمعي المتكا ذبت شوقا للذي كان معي
أيها البيت العتيق المشرف جاءك المبد الضعيف المرف
عنته بالدمع شوقا تنرف ليس محمودا إذا لم ينفج
حربة مه وسكر فالبكا

وشاحو الأندلس والمغرب

وإذا استقلنا من القسم الثاني الى القسم الثالث من كتاب الموشحات الأندلسية نجد أن الدكتور عباسي قد أفرده لوشاحي الأندلس والمغرب ، فتحدث عن الجيل الأول الذي ظهر في طور النشأة ، أولهم محمد بن حمود القيبري الصرير ، ثم مقدم بن معالي القسري وابن عبد ربه صاحب العقد الفرید .

ثم يأتي بعد ذلك الجيل الثاني من الوشاحين ، ومنهم يوسف بن هارون الرمادي وصادقة بن ماء السماء وابن صادة القرزاز وأم الكرم بنت المعتصم وهي أول شاعرة أندلسية يذكر أنه كان لها اسهام في تأليف الموشحات . أما صادة بن ماء السماء فيقول عنه ابن بسام في كتابه الذخيرة في

معائن أهل الجزيرة : انه كان في ذلك العصر شيخ الصناعة وامام الجماعة . سلك في الشر مسلكا سهلا ، فقالت له قرائه مرحبا وأهلا ، وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل الأندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها غير مرموقة البرود ، ولا منظومة المقود ، فأقام عبادة هذا سنادها ، وقوم ميلها وسنادها فكانها لم تسمع بالأندلس الا منه ، ولا أخذت الا عنه .

وأما ابن عبادة القزاز فيقول عنه ابن هشام : أنه من مشاهير الأدباء الشعراء ، وأكثر ما ذكر اسمه وحفظ نظمه في أوزان الموشحات ، وهو ممن نسج على متوال ذلك الطراز . ورقم ديوانه ورصع تاجه ، فأما الفاظه في التوشيح فساعدته له بالتبريز والشفوف .

وذكر الأعلام البطليوسي انه سمع ابن زهر يقول : كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز في ما اتفق له من قوله :

بدر تم شمس ضحى
غصن تقا مك شم
ما أتم ما أوضعا
ما أورقا ما أنم
لا جرم من لحما

قد عشقا قد حرم
وتأتي بعد ذلك فترة التضح والازدهار فتضم مجموعة من أشهر الشعراء الوشاحين في الأندلس وقد رتبهم المؤلف على النسق التالي :

● ابن عمار ، ذو الوزارتين ، أبو بكر بن محمد المهدي الأندلسي الشلبي ، ويمده الصفدي في كتابه توشيح التوشيح من بين كبار وشاحي الأندلس .

● ابن زيدون الوزير الشاعر الكاتب ، صاحب الرسائلين الهزلية والمجدية ، والقصائد الوجدانية ذات الشهرة المدوية .

● ابن رافع رأسه (أبو بكر محمد) .

● ابن اللبانه (محمد بن عيسى بن محمد أبو بكر اللغمي) .

● ابن لبون (أبو عيسى ، لبون) .

● ابن الزقاق (أبو الحسن علي بن ابراهيم بن عطية) .

● ابن جاح (الصباغ البطليوسي) .

● ابن الأرقم (أبو الأصبع عبد العزيز بن محمد النعمري) .

● ابن الفرغ (ذو الوزارتين أبو عامر) .

- المصري (أبو الحسن علي بن عبد الفتى الفهري الضريز) .
- الأعمى التطيلي (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن هريرة القيسي) .
- الأبيض (أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري الأشبيلي) .
- ابن رحيم (ذو الوزارتين ، المشرف ، أبو بكر محمد بن أحمد) .
- ابن ماجه (أبو بكر محمد بن الحسين)
- ابن بلي (أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن) .
- المرسى الحبار (أبو الوليد يونس بن عيسى) .
- ابن يلق (أبو عامر محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة الطبيب الوزير) .
- ابن سعيد (أبو جعفر أحمد بن عبد الملك) .
- ابن قزمان (أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى الأصغر)
- مدغليس (عبد الله بن الحاج) .
- ابن مسلمة القرطبي (أبو الحسين) .
- ابن الصبري (أبو بكر يحيى بن محمد بن يوسف الأنصاري) .
- عصا الأعمى (أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي) .
- اليكي (أبو بكر يحيى بن سهل) .
- ابن مهلهل (أبو الحسن علي الجيلاني) .
- الادريسي (محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس) .
- المشرقي (محمد بن محمد القرطبي) .
- ابن الزيتوني (علي) .
- ابن الهازي (ابراهيم) .
- المرسى (أبو بكر) .
- ابن حمديس
- ابن شرف (أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل) .
- السرقسطي الجزار (أبو بكر يحيى) .
- ابن مالك السرقسطي (أبو بكر أحمد الأنصاري) .
- نزهون (بنت الوزير القليمي) .
- ابن مؤهل .
- ابن خلف (الجزائري) .
- ابن حرز البجائي .
- ابن هردوس (أبو الحكم أحمد) .

- ابن الفرس (عبد الرحيم الفرناطي) .
- ابن حبيب (المصري الفيلسوف) .
- ابن حزمون (أبو الحسن علي)
- المتتاني (أبو العباس أحمد) .
- ابن زهر الحفيد (أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمّد بن مروان الاشبيلي) .

وهذا العدد الضخم من الوشاحين الذين ذكرهم الدكتور عناني في فترة النضج والازدهار يعد دليلا على انتشار الموشحات وازدهارها ازدهارا كبيرا في تلك الفترة . ولقد كان الدكتور عناني وهو يذكر هؤلاء الوشاحين حريصا أشد الحرص على أن يعطي القارئ نبذة كاملة عنهم ويقدم أمثلة كثيرة من موشحاتهم لتكون بين كل من يريد أن يعرف أو يدرس هذا اللون من الأدب ، ولعل أبدع موشحة وأرقها لهؤلاء الوشاحين هي موشحة ابن زهر الحفيد التي جاءت مزيجاً من الموسيقى والصور الموحية والتعبيرات البسيطة الشفيفة والاقتراب من أخيلة الشعب ، والتي يبدأها :

كل له مساوك يطيب أنا ومناذلي والرقيب
وهي موشحة تدور حول الحب ، وفي نهايتها :
لم يدر مناذلي ورقبيبي
أن الهوى أخف ذنوبي
وأنت يا عذاب القلوب
كم تشكي اليك القلوب وأنت معرض لا تجيب
قالت علي أنت ملول
فقلت : ودك المستحيل
فأنشد النصوح يقول
من خان حبيبه حبيب الله بمناقبه ويشيب

وينتقل الدكتور عناني بعد ذلك الى وشاحي القرن السابع الهجري فيذكر منهم ما يقرب من أربعة وعشرين وشاحاً ، ويسلك في الحديث عنهم ما سلكه في الحديث عن وشاحي فترة النضج والازدهار .

ثم ينتقل بعد ذلك الى وشاحي القرنين الثامن والتاسع الهجريين فيذكر منهم ما يقرب من ثلاثة عشر وشاحاً ويسلك معهم المسلك نفسه ، ثم ينتقل الى بعض وشاحي المغرب في المصنوع المتأخرة والوشاحين تعمذر تعدد العصر الذي عاشوا فيه فيذكر من هؤلاء هؤلاء عدداً كبيراً بالمتنوع الذي التزمه وسار عليه نفسه .

ويختتم الدكتور محمد زكريا عناني هذا المؤلف القيم بل المرجع الحافل في الموشحات الأندلسية بملاحق يضمنها نماذج من الموشحات ونصوصا تتعلق بالموشحات وتاريخها . وأهم المصادر والمراجع التي استعان بها على هذا الجهد الشاق الحظني الذي يستحق عليه كل تقدير واعزاز .

ولعل أجمل ما نختتم به هذا العرض لذلك الكتاب الدسم أن نختار إحدى الموشحات وهي لابن عيسى المرسي الخباز في النصف الأول من القرن السادس الهجري :

★★★

من لي بظبي ربيب	يصيد أسد الفياض
لوى بديني لما	أملته للتفاضي
جملت حظي منه	بين الرجسا والتضي
بل قلت يا قلب منه	لديك من سوء ظني
وانت يا نفسي ذوبي	ويا مطيبل اعتراضي
نفذ بما شئت حكما	اني بحكمك راضي

★★★

ما حال قلب لديك	لا تنقضي حشرات
يشكو جواه اليك	وليس تجدي شكاته
مهلا فني راحتك	حياته .. ومماته

★★★

يا ممرضني وطبيبي	بقيك برء المراض
ومنك قد ذهت سقما	فلتقض ما أنت قاض

★★★

يا من ينافر ظلما	من ليس عنه بصاهر
ما ضر اذا ذهت سقما	لو لم تكن لي هاجر
رفقا فبي منك ألي	وسنان ساجي النواظر

★★★

رام بهم مصيب	من الصمحاء المراض
يرنو فيرسل سهما	والقلب في الاعتراض